

PERSBERICHT – donderdag 13 juni 2019

Boek met zestien interviews over de hobo en het vak van hoboïst

### **“De hobo verdient meer aandacht”**

**AMERSFOORT – Op donderdag 20 juni verschijnt het boek *Een temperamentvolle kameraad: musici, instrumentenmakers en onderzoekers over de hobo*. Auteur Leonie Walta verzamelde zestien verhalen van mensen uit de hobowereld, waaronder hoboïsten Han de Vries, Pauline Oostenrijk en Bart Schneemann en hobobouwer Philippe Rigoutat.**

“De hobo verdient meer aandacht”, vindt Leonie Walta, dochter van hoboïst Thomas Walta (1944 – 2015). “De rijke klankkleur heeft een grote aantrekkingskracht maar het weerbarstige karakter van het instrument maakt dat je als hoboïst zeer toegewijd moet zijn aan je vak.” Haar vader was 25 jaar solohoboïst van het Nederlands Balletorkest.

Geïnspireerd door hem begon Leonie Walta na zijn overlijden aan een reeks interviews met professionals uit de muzikwereld, vanuit zoveel mogelijk verschillende invalshoeken. Professionele hoboïsten, een hobodocent, een hobobouwer, en hoboreparateur, een dirigent en twee onderzoekers komen aan het woord over het instrument en het vak.

### **Nederlandse hoboschool**

Veel geïnterviewden refereren aan de ‘Nederlandse hoboschool’ - de unieke zangerige speelstijl waarvan Jaap Stotijn (1891-1970), solohoboïst van het Residentie Orkest, de grondlegger is. Door de globalisering dreigt deze speelstijl steeds verder verloren te gaan, zoals wereldwijd lokale speelstijlen convergeren naar een vergelijkbare klank. Hoboïst Han de Vries, de belangrijkste exponent van de Nederlandse hoboschool zegt hierover in *Een temperamentvolle kameraad*: “De Nederlandse hoboschool kenmerkte zich door een persoonlijke stijl. Dat was heel leuk, je kon spelers toen beter herkennen. In onze orkesten spelen tegenwoordig veel buitenlandse hoboïsten die technisch beestachtig goed zijn en ongelooflijk ambitieus. Hoboïsten van de Nederlandse hoboschool waren iets bescheidener, misschien wel gevoeliger en persoonlijker.”

### **Onbevooroordeeld**

Leonie Walta speelt zelf geen hobo - ze is amateurvioliste en -pianiste - maar dat pakte volgens haar eerder uit als een voordeel dan als een beperking. “Ik ging er open en nieuwsgierig in, maar wel met de kennis uit de tijd dat mijn vader zijn vak uitoefende. Ik zag hem hoboïeten maken, hoorde hem studeren op de *oboe d’amore* als de *Boléro* van Ravel op het programma stond, kende zijn spanning voor belangrijke solo’s en keek mijn ogen uit in het atelier van de hoboreparateur waar hij ’s zomers zijn instrument naartoe bracht voor onderhoud. Die herinneringen leverden me meer dan genoeg op om vragen over te stellen.”

### **Historie**

Naast de verhalen van de professionele musici bevat het boek een inleiding over de geschiedenis en kenmerken van de hobo en het hoboïet. Daarmee is het boek interessant

voor zowel voor de leek als de kenner. Het geheel is rijk geïllustreerd, onder andere met veel beeldmateriaal van historische instrumenten, schilderijen en details.



### **Een temperamentvolle kameraad**

Musici, instrumentenmakers en onderzoekers over de hobo

Auteur: Leonie Walta

Uitgever: TerraCognita

Hardcover €32,50 ISBN 978-90-9031651-2

Paperback €24,95 ISBN 978-90-9031652-9

Online te koop via [boekengilde.nl/boekenshop](http://boekengilde.nl/boekenshop).

---

#### **Noot voor redactie/niet voor publicatie**

Voor meer informatie of het aanvragen van een recensie-exemplaar kunt u contact opnemen met Leonie Walta, de auteur van *Een temperamentvolle kameraad*. Zij is te bereiken via [leonie@leoniewalta.nl](mailto:leonie@leoniewalta.nl) of 06-14366392.

Bijlagen: cover, foto auteur (fotocredit: Marianne Fotografie)